



Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Lic. en Musicoterapia

***"La musicalidad clínica en las carrera de Licenciatura en
Musicoterapia en las diferentes Universidades de la
República Argentina."***



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autores: Ambrosi, Antonella

Vallejos, Guido Sebastián

Tutora: Lic. Ferrari, Karina

Examinadores: Lic. Wagner, Gabriela

Prof. Susco, Alberto

Agosto, 2008



Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Lic. en Musicoterapia

***"La musicalidad clínica en las carreras de Licenciatura en
Musicoterapia en las diferentes Universidades de la
República Argentina."***



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autores: Ambrosi, Antonella

Vallejos, Guido Sebastián

Tutora: Lic. Ferrari, Karina

Examinadores: Lic. Wagner, Gabriela

Prof. Susco, Alberto

Agosto, 2008

Índice.

Prefacio.....	pág. 5
Agradecimientos.....	pág. 7
Introducción.....	pág. 8

Capítulo 1.

Diseño de Investigación.....	pág. 10
------------------------------	---------

- Planteamiento del problema.....	pág. 10
1. Objetivos de investigación.....	pág. 10
2. Preguntas de Investigación.....	pág. 11
3. Justificación de la investigación.....	pág. 11
- Elaboración del marco teórico.....	pág. 12
1. Revisión de literatura.....	pág. 12
2. Construcción de perspectiva teórica.....	pág. 13
- Tipo de Investigación.....	pág. 13
- Hipótesis.....	pág. 14
- Diseño de Investigación.....	pág. 15
- Selección de la muestra.....	pág. 15
- Recolección de datos.....	pág. 15
- Planificación de la investigación.....	pág. 16

Capítulo 2.

Musicalidad Clínica.....	pág. 17
--------------------------	---------

Capítulo 3.

Música y Musicoterapia.....	pág. 33
-----------------------------	---------

Capítulo 4.

La Música del Musicoterapeuta.....	pág. 53
------------------------------------	---------

Capítulo 5.

La musicalidad clínica en las curriculas de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en las diferentes Universidades de la República Argentina....	pág. 61
---	---------

- Universidad del Salvador.....	pág. 62
- Universidad de Buenos Aires.....	pág. 71
- Universidad Abierta Interamericana.....	pág. 84
- Universidad Maimónides.....	pág. 94
- Correlación de Universidades.....	pág. 102

Capítulo 6.

El concepto de Musicalidad Clínica en las diferentes Universidades de la República Argentina.....	pág. 108
---	----------

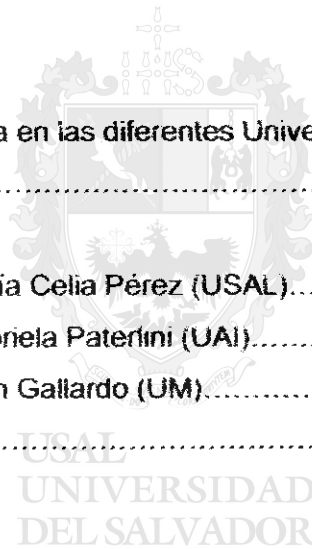
- Entrevista realizada a la Lic. María Celia Pérez (USAL).....	pág. 108
- Entrevista realizada a la Lic. Gabriela Paterlini (UAI).....	pág. 113
- Entrevista realizada al Lic. Rubén Gallardo (UM).....	pág. 125
- Análisis de entrevistas.....	pág. 125

Capítulo 7.

Conclusiones Generales y Nuevas Preguntas.....	pág. 130
--	----------

Capítulo 8.

Bibliografía.....	pág. 134
-------------------	----------



Prefacio.

Comenzar a pensar en un tema para realizar la tesis es algo que moviliza muchos aspectos internos. Generalmente se piensa en resolver algún tema de interés personal, con lo cual este tema de alguna manera se relaciona con nuestra historia. En nuestro caso converge una misma inquietud que se basa en la experiencia de la cursada por la carrera Licenciatura en Musicoterapia de la promoción 2007.

La experiencia de realizar un trabajo de investigación, fue en sus comienzos un tanto dificultosa, ya que si bien la idea de investigación estaba aparentemente concebida, a medida que fuimos avanzando en la investigación, la revisión del marco teórico, surgieron nuevas inquietudes y resultó difícil por nuestra escasa experiencia acotar el tema de investigación. Podemos decir que en esta primera instancia nos sentíamos un tanto desconcertados, abrumados, en esa oleada de ideas, que no nos permitían enfocarnos en el tema de interés.

Pero esa ansiedad lógica, fue disminuyendo en la medida en que se veía plasmada y avanzaba la investigación, si bien nuestra hipótesis podía no verse verificada, el hecho de ir en busca de la información que deseábamos conocer, de forma organizada, es lo que permitió la transformación de estos sentimientos a la gratificación. La posibilidad de transcurrir por esta instancia, nos abre las puertas para la búsqueda de cubrir el conocimiento de un sin fin de interrogantes que se despiertan constantemente en nuestras vidas dentro de la Musicoterapia. Creemos que esta

instancia es el paso que define un cambio de pensamiento y de postura respecto de la disciplina.

Somos ahora partícipes activos de la construcción de teoría y de compartirla y difundirla para el crecimiento de la disciplina. Somos responsables por siempre de nuestro desempeño como profesionales en el ámbito comunitario y de la salud.

Tenemos un compromiso ético de estar siempre actualizados y en constante formación afrontando los cambios que esto conlleva para nosotros, como profesionales, dentro de la Musicoterapia.



Agradecimientos.

A nuestra tutora de tesis, Lic. Karina Ferrari, quien se aventuró junto a nosotros en este viaje, brindándose de manera absoluta, alentándonos y guiándonos a llevar adelante este trabajo.

A la Lic. Gabriela Wagner, quien nos acompañó en esta investigación en todo momento de manera generosa, dedicando mucho de su tiempo personal y orientándonos en este arduo camino.

Al Prof. Alberto Susco, quien durante toda la carrera intentó inspirar en nosotros el deseo de pensar como investigadores.

A la Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, Lic. María Celia Pérez.

A los Directores de la carrera de musicoterapia de las diferentes Universidades, quienes nos abrieron sus puertas muy amablemente y nos permitieron intercambiar conocimientos.

A nuestros familiares que siempre estuvieron con nosotros, no solo en este último tramo de la carrera, sino durante todos estos años incondicionalmente.

Introducción.

Durante el transcurso por la carrera de musicoterapia en la Universidad de Salvador, como estudiantes, advertimos la importancia en cuanto al conocimiento que como futuro graduado se debería tener, de uno de los aspectos que creemos más relevante, tanto para el desarrollo, como para un posterior desempeño profesional de la disciplina. Nos estamos refiriendo específicamente a los conocimientos musicales de un musicoterapeuta.

Esto fue el disparador que nos motivó a comenzar esta investigación, acerca de cómo es tomada en cuenta la formación musical, las teorías musicoterapéuticas y las prácticas pre - laborales, en relación a la musicalidad clínica, en las diferentes Universidades que dictan la carrera Licenciatura en Musicoterapia en nuestro país.

La presente investigación estará conformada por cinco etapas:

La primera, consistirá en realizar un análisis de los componentes que definirían el concepto de musicalidad clínica, visto desde diferentes teorías musicoterapéuticas, para luego definir el concepto de musicalidad clínica que se tendrá en cuenta para esta investigación.

En la segunda etapa se llevará a cabo un relevamiento de datos sobre la música dentro de la Musicoterapia y la música del Musicoterapeuta según diversos autores de gran relevancia en la disciplina.

La tercera etapa tendrá como finalidad realizar un análisis de las curriculas de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en las diferentes Universidades de la República Argentina, focalizado en la formación musical, musicoterapéutica y práctica que recibe el estudiante durante su carrera.

La cuarta etapa estará dirigida a inquirir la opinión de los Directores de la carrera Licenciatura en Musicoterapia de las diferentes Universidades de la República Argentina, sobre el concepto de musicalidad clínica.

En la quinta y última etapa se realizará una integración de las etapas anteriores y se procederá a exponer las conclusiones surgidas de dicha integración respecto a los niveles de musicalidad clínica en el perfil profesional en la carrera de Licenciatura en Musicoterapia que persiguen las diferentes Universidades en la República Argentina.

Capítulo 1.

Diseño de Investigación.

- Planteamiento del problema.

1. Objetivos de investigación:

Los objetivos generales de la investigación serán:

- Realizar un análisis de los componentes que definirían el concepto de musicalidad, visto desde diferentes teorías musicoterapéuticas.
- Inquirir la opinión de los Directores de la carrera Licenciatura en Musicoterapia de las diferentes Universidades de la República Argentina, sobre el concepto de musicalidad clínica.
- Realizar un análisis de las curriculas de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en las diferentes Universidades de la República Argentina, focalizado en la formación musical, musicoterapéutica y práctica que recibe el estudiante durante su carrera.



Los objetivos específicos de la investigación serán:

- Analizar los niveles de musicalidad clínica en el perfil profesional en la carrera de Licenciatura en Musicoterapia, que persiguen las diferentes Formaciones Universitarias en la República Argentina

2. Preguntas de Investigación:

- ¿Cómo se ve reflejada la formación de la musicalidad clínica en relación a los programas de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia en las diferentes Universidades de la República Argentina?

- ¿Poseen los diferentes Directores de la carrera de Licenciatura en Musicoterapia de las diferentes Universidades de la República Argentina, una definición consensuada de musicalidad clínica en las?

3. Justificación de la investigación:

Los datos obtenidos en esta investigación mostrarán la situación actual, en la cual se encuentran las diferentes casas de estudio que dictan la carrera Licenciatura en Musicoterapia en la República Argentina, en relación a la formación musical, musicoterapéutica y práctica que reciben los estudiantes en dichas Universidades. Estos datos posibilitarán la reflexionar sobre estos aspectos en relación al lenguaje

específico de la disciplina, el cual es fundamental para el desempeño profesional del musicoterapeuta.

Se propone una investigación que posibilite posteriores reflexiones tanto a docentes como a alumnos (futuros docentes de carreras de musicoterapia), acerca de la importancia que demarca el conocimiento musical previo al inicio de la formación en Musicoterapia y el desarrollo del mismo durante el transcurso de la carrera.

- **Elaboración del marco teórico.**

1. Revisión de literatura:

Para la obtención y recopilación de bibliografía útil para el propósito de esta investigación se consultaron diversas fuentes de información, que fueron las siguientes:

- Biblioteca de la Asociación Argentina de Musicoterapia.
- Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador, en donde se realizó consulta de tesis.
- Bibliografía correspondiente a diferentes materias de la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.
- Se consultaron sitios web, como ser:

<http://www.musicoterapia.org.ar/>

<http://www.voices.no/>

<http://www.musictherapyworld.de/>

http://www.usalvador.net/usal/espanol/carrera.asp?carreras_id=435&id_facultad

<http://www.vaneduc.edu.ar/uai/facultad/psicologia/fac-psico-mus-crono.asp>

<http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/>

http://www.maimonides.edu/carreras_ficha.asp?car=22&conte=2

<http://www.promusicoterapia.com.ar/>

- Material cedido por el Lic. Diego Shapira.

2. Construcción de perspectiva teórica:

Para la contracción del marco referencial de esta investigación se procedió a detectar, obtener y consultar bibliografía, de la cual se pudo recopilar y extraer información pertinente a este estudio. La misma está desarrollada en los capítulo 2, 3 y 4 de esta investigación.

- **Tipo de Investigación.**

Tipo de Investigación: Estudio Exploratorio.

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986).

Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en si mismos, "por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el 'tono' de investigaciones posteriores más rigurosas" (Dankhe, 1986, p. 412). Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos (v.g., buscan observar tantas manifestaciones del fenómeno estudiado como sea posible). Asimismo, implican un mayor "riesgo" y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. (Sampieri, Collado, Lucio, 1998, pág. 58)

- Hipótesis.

En esta investigación no se formulará hipótesis ya que para el fenómeno a estudiar se carece de información que posibilite establecerla.